



ПРЕОДОЛЕНИЕ НЕКОТОРЫХ ШКОЛЬНЫХ ТРУДНОСТЕЙ.

Зрительно-моторная координация-это согласованность движений и их элементов в результате совместной одновременной деятельности зрительного и мышечно-двигательного анализаторов. Один из навыков, который должен быть сформирован к моменту поступления ребёнка в школу-это развитие тонких движений (тонкой моторики). Слабое развитие моторики остаётся проблемой детей, поступающих в первый класс.

К сожалению, обучающиеся имеют крайне низкий уровень развития мелкой моторики и графо-моторных навыков, что очень ярко проявляется в неумении начертить прямую линию, написать букву по образцу, вырезать из бумаги, аккуратно склеить, рисовать. Плохая моторика даёт низкие результаты при выполнении различных письменных заданий.

Неподготовленность к письму может привести к негативному отношению к учёбе, тревожного состояния ребёнка в школе. Несформированность навыков развития тонких моторных движений может привести к ряду трудностей на письме:

ВИДЫ ТРУДНОСТЕЙ:

| |
|---|
| Трудности формирования зрительного образа буквы (трудность запоминания конфигурации графического элемента) |
| Трудность формирования правильной траектории движений при выполнении графического элемента. |
| Неспособность скопировать графический элемент, букву (неровный штрихи, тремор) |
| Ошибки в пространственном расположении элементов букв (вертикальных, горизонтальных, зеркальное письмо) |
| Не «видит» строку, нарушает соотношение элементов буквы, путает буквы в-д, «пишет лишние элементы»: и-ш, л-м или наоборот недописывает элементы букв. |
| Неустойчивый подчёрк (неровные штрихи, различная высота и протяженность графических элементов, растянутые, разнонаклонные буквы, тремор. |
| Сильный нажим, тремор. |

Некоторые виды работ по развитие зрительно-моторных координаций ребёнка в разной деятельности.

1. Срисовывание графических образцов (геометрических фигур и узоров разной сложности).
2. Обводка геометрических фигур разной сложности с последовательным расширением радиуса обводки (по внешнему контуру) или его сужением (обводка по внутреннему контуру).
3. Вырезание по контуру фигур из бумаги (особенно вырезание плавное, без отрыва ножниц от бумаги).
3. Раскрашивание и штриховка.
4. Конструирование и работа с мозаикой.
5. Выкладывание фигур из спичек (палочек).
6. Освоение ремесел (плетение, работа с бисером и пр.).
7. Пальчиковая гимнастика.
8. Обведение рисунков по контуру и соединение по точкам.
9. Продолжение рисунков (по клеточкам).
10. Дорисовывание картинок (недостающие детали, вторая половинка картинки).
11. Графические диктанты.
12. Рисование по точкам.
13. Волшебные пятна (кляксография).
14. Пластилиновая живопись.
15. Работа с пластилином, глиной, цветным соленым тестом с использованием природного материала.
16. Работа с бумагой (различной текстуры), тканью, природным материалом
17. Коллажи с разными материалами.

Учитель-логопед Харламова О.И.